

Communiqué de presse

Le Mur de l'art

**Bault, Jean Faucheur, Philippe Hérard, Lady M, Madame, Monkeybird, Noon,
Petite poissonne, Andrea Ravo Mattoni, Sun 7, Veks Van Hillik**

Du 25 janvier au 8 juin 2022
À la Galerie par Graf Notaires
104, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

La Galerie par Graf Notaires présente une exposition collective de street art réalisée en collaboration avec l'association Le M.U.R. (Modulable, Urbain, Réactif).

Fondée sous l'impulsion du peintre et sculpteur Jean Faucheur et de l'artiste Thom Thom, l'association le M.U.R. crée une passerelle entre le public et l'incroyable vivier de création que représente la démarche artistique de l'Art Urbain. L'association propose ainsi à des artistes urbains, de manière régulière, d'investir des murs bien connus dans Paris. Il s'agit d'œuvres éphémères selon le principe d'une affiche recouvrant l'autre. Acryliques, encres, aérosols, collages ou performances en direct, les modes d'intervention sont libres et multiples.

Implantée aux Champs-Élysées, au cœur de l'étude notariale depuis 2018, la Galerie par Graf notaires Paris est un lieu d'exposition, de créativité et de rencontres qui a pour but de valoriser des artistes contemporains susceptibles d'intervenir à différentes échelles.

Graf Notaires Paris est spécialisé dans l'immobilier complexe, les investissements et la promotion immobilière. L'étude se trouve ainsi en relation directe avec de nombreux professionnels du tertiaire, du logement et du commerce (maîtres d'ouvrage, architectes, géomètres, financiers).

L'office notarial développe également un département *Real Estate* qui propose à ses clients de commercialiser à la vente ou à la location leurs locaux dans le domaine tertiaire.

Depuis les années 1960, l'art urbain regroupe les propositions artistiques protéiformes dans l'espace public. Aux origines illégales, subversives et éphémères, il s'agit en général d'œuvres ou productions plastiques prenant en compte le contexte de création de manière à le questionner, l'explorer, le marquer, le dégrader, le détourner ou le sublimer.

L'art urbain comprend plusieurs mouvements et familles comme le graffiti, le néo-muralisme et le street art (l'affichage, le pochoir, le sticker, le détournement, les performances, les installations, etc.).

*L'art urbain continue aujourd'hui de se renouveler dans ses formes et ses contextes.**

www.galerie-graf-notaires.com
www.lemur.fr

Visite sur rendez-vous: galerie.graf@paris.notaires.fr / 01 86 90 05 50

* *Fédération de l'art Urbain, janvier 2020.*

Artistes présentés

Bault

Né en 1978, vit et travaille à Paris.

Primitif moderne, Bault produit un univers peuplé de créatures chimériques où animaux, humains, machines et végétaux s'épousent et se mélangent dans des noces de couleurs saturées. Chaque création est un espace de métissage technique et plastique né d'une peinture de l'urgence, en écriture automatique.

Ses œuvres murales mêlent le plus souvent acrylique et spray : le premier état ressemble à un ensemble abstrait avant que, d'un trait craché n'apparaisse, dans son évidence, la « gure ».

Célébrant la peinture rupestre, ces créatures magiques questionnent le subconscient de notre époque en mutation. Ses productions d'atelier témoignent de cette même urgence. Toile, bois, papier permettent une grande déclinaison d'approches et une grande variété de techniques : une forme de figuration libre « dans le vent de l'art brut » est en mouvement.

Profusion de fétiches, de grigris, de masques nourrissent ce monde, le créolisant. Clous, celles, vaisselle brisée s'agrègent à cette grammaire de l'hybridation, dont le projet est un tri sélectif dans la masse du signifiant. Une peinture qui tend à l'objet, souvent tridimensionnel, au langage brutal en relation avec le support, qui dialogue avec les Arts Premiers.

Jean Faucheur

Né en France en 1956, vit et travaille à Paris.

Pionnier de l'art urbain, Jean Faucheur est un précurseur des nouvelles interventions dans la ville dans les années 80. Dès 1983, il affiche seul ou en groupe ses œuvres sur des panneaux publicitaires. Jean Faucheur explore différentes techniques allant des affiches à la photographie, afin de ne jamais se laisser enfermer dans un style. Jean Faucheur est le fondateur de l'association le M.U.R. et de la Fédération de l'Art Urbain dont il est le Président.

Philippe Hérard

Né en France en 1966, vit et travaille à Paris

Le travail de Philippe Hérard, réalisé principalement sur toile, est présenté en galeries depuis près de 25 ans. C'est en 2008 à la suite de la fermeture successive des galeries avec lesquelles il collabore, que Philippe Hérard décide de partager son travail sur les murs des rues de la Capitale.

C'est donc à partir de 2009 que l'artiste décline son univers sur les façades, principalement au Nord-Est de Paris, puis en France et à l'étranger.

L'artiste fait en 2014 un retour très remarqué en galeries où il présente des œuvres sur des supports plus variés et issus de la rue tels que le bois, le carton etc.

Depuis, ses personnages déambulent entre façades et cimaises, à la fois témoins et acteurs d'une comédie humaine, entre drame annoncé et dérision voilée.

Lady M

Née en France en 1981, vit et travaille à Paris.

Après des études d'architecture intérieure et de scénographie, Emilie Sajot rejoint l'Opéra de Paris en 2006 en tant que peintre décorateur. Au contact des plus grands scénographes, elle y développe son professionnalisme et sa créativité en explorant les techniques de la matière et de la couleur. Les grandes toiles de l'Opéra l'amènent naturellement vers un désir de « grands formats ». L'art urbain lui offrira la possibilité de vivre de nouvelles expériences. Emilie Sajot devient Lady M.

En 2015, elle signe son premier mur et se consacre exclusivement à son travail d'artiste plasticienne. Elle

développe ses recherches artistiques aussi bien sur toiles que sur murs, utilisant la matière, la texture, la couleur et la géométrie comme source d'inspiration. Avec une intuition contrôlée, ses compositions évoquent la notion d'espace : un univers onirique et surréaliste, à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration nommée « Abstraction figurative ». Lors de ses interventions dans l'espace public, ses fresques deviennent des champs d'évasion et d'oxygène, des vortex, véritables passages vers les mondes de l'esprit.

Madame

Vit et travaille à Paris.

Madame investit les rues et les quartiers de toute la France depuis 2009. Après avoir été comédienne et scénographe, elle a choisi de transférer son art sur les murs.

Principalement constituées de grands collages en noir et blanc, ses fresques sont rehaussées par de peintures dorées au pochoir. Elle confronte textes, images, saynètes et tarots littéraires, sentences cinglantes, plaisanteries érotiques et douces-amères.

Dans les rues de Paris défilent les satires du temps, des hymnes à la transgression, les esthétiques de l'amour.

Monkeybird

L'univers des Monkeybird est une invitation vers un monde surréaliste où le temps n'a plus d'importance.

Parmi les enchevêtrements de bois, de métal et de pierre qu'ils découpent patiemment à la pointe d'une lame, il est facile de lire le souffle des plus grands architectes, depuis l'époque médiévale jusqu'à Gustave Eiffel.

Le singe et l'oiseau nous aident à entrer dans cet univers vertigineux. Malicieux, ils nous guident vers cette liberté que nous possédons sans vraiment le savoir.

Noon

Vit et travaille entre Montpellier et l'île d'Oléron

Ancienne élève des Beaux-arts de Montpellier, NOON explore depuis quelques années le graphisme, l'illustration et revient à sa source avec une peinture graphique et très colorée. Les formes géométriques de ses peintures nous plongent dans un univers onirique et poétique, inspiré par la nature et l'art nouveau. Elle se plaît à faire des allers/retours entre la rue et « l'atelier ». L'espace urbain devient un nouveau lieu d'expression, il est fondamental pour elle. Un terrain de jeu graphique immense à explorer !

Ses univers en papier sont une complémentarité, une continuité et une mise en relief des fresques qu'elle réalise sur les murs et bâtiments.

Elle a parallèlement collaboré avec Keep a breast, Non Toxic Revolution, Sea Shepherd, Metroplastic, Roule petit Ougandais, Vinci, Bouygues immobilier, Quechua, Posca, Yuyo surf, Kulte, Le Secours populaire, Volvo, Deezer etc.

Petite poissonne

Née en 1976, vit et travaille à Grenoble.

Le travail de Petite poissonne est essentiellement basé sur le texte, assez rarement illustré. Elle dessine et note ses impressions dans des carnets remplis chaque jour, qui deviennent des livres conçus de façon artisanale. De ces notes quotidiennes, sont également issus les aphorismes collés dans la rue ou sur des objets du quotidien.

La recherche de rupture et de décalage constitue le fil rouge de sa production, tant dans la forme que dans le fond. Des textes très propres – découpés et alignés au millimètre près – collés sur les murs sales de la rue, des mots doux présents dans l'inconscient collectif (proverbes, chansons populaires) détournés de façon parfois vulgaire, des messages féministes ornant les ustensiles ménagers emblématiques de la femme au foyer des années 50/60. Pour créer une réaction, l'humour est distillé dans les revendications.

Andrea Ravo Mattoni

Né en 1981 à Varese, Italie, vit et travaille en Italie.

Andrea Mattoni est né dans une famille d'artistes : son père Carlo était un artiste conceptuel comportemental, son oncle Alberto un illustrateur célèbre pour la création du personnage Lilibeth et son grand-père Giovanni Italo était peintre et auteur de certaines des plus importantes séries de figurines Liebig et Lavazza

Immergé dans un univers extrêmement stimulant, Andrea dessine depuis ses premières années. En 1995, il commence son aventure en tant que writer, sous le pseudonyme de Ravo. Cette activité continue jusqu'au début des années 2000, lorsqu'il s'inscrit à l'Académie des Beaux-arts de Brera, abandonnant en partie l'usage de la bombe pour se consacrer à la peinture à l'huile et acrylique sur toile. En 2003, il crée et fonde avec quelques amis l'espace THE BAG ARTFACTORY dans le quartier Bovisa, à Milan, qui devient un véritable pôle d'attraction pour les artistes.

Plus tard, il devient l'assistant de la conservatrice Manuela Gandini à la galerie Artandgallery de Gigi Rigamonti à Milan. Parallèlement, il commence sa collaboration en tant qu'artiste avec plusieurs galeries d'art, ce qui l'amène à approfondir sa recherche picturale en même temps que son travail au spray, ramenant directement sur le mur ce qu'il a expérimenté pendant des années sur la toile.

Sun7

Né en 1977 à Paris, vit et travaille entre Paris et Abidjan.

Le travail de Philippe Hérard, réalisé principalement sur toile, est présenté en galeries depuis près de 25 ans. C'est en 2008 à la suite de la fermeture successive des galeries avec lesquelles il collabore, que Philippe Hérard décide de partager son travail sur les murs des rues de la Capitale. C'est donc à partir de 2009 que l'artiste décline son univers sur les façades, principalement au Nord-Est de Paris, puis en France et à l'étranger. L'artiste fait en 2014 un retour très remarqué en galeries où il présente des œuvres sur des supports plus variés et issus de la rue tels que le bois, le carton etc. Depuis, ses personnages déambulent entre façades et cimaises, à la fois témoins et acteurs d'une comédie humaine, entre drame annoncé et dérision voilée.

Veks Van Hillik

Né en 1988 en France, vit et travaille à Toulouse

Veks Van Hillik est un artiste issu du courant Lowbrow. Inspiré par l'environnement de son enfance et la nature qui l'entoure à cette période, son œuvre ne cesse de retranscrire une grande nostalgie. Cet enfant des années 90 se plaît à jouer avec les codes de sa génération, la culture populaire, manga, fantasy, science-fiction, jeux vidéo ou encore cinéma. Empreint de candeur et d'onirisme, son univers se dépeint aussi dans une certaine obscurité grotesque. Sa technique s'est quant à elle naturellement enrichie du fait de ses origines hollandaises, et l'on peut facilement retrouver dans ses œuvres son attrait pour la peinture des primitifs flamands.

J. Bosch, Brueghel, ou encore Hans Memling sont autant de sources d'inspiration qui nourrissent son bestiaire fantastique.