

Communiqué de presse

Mesures / Démesures

En collaboration avec la Galerie Wagner

David Bitton, Carlos Cruz-Diez, Ueli Gantner, Renaud Jacquier-Stajnovicz, Eli Jimenez Le Parc, Bernard Lassus, Alain-Jacques Levrier-Mussat, Carlos Medina, Julio Pacheco-Rivas, Olivier Petiteau et Hilde Van Impe.

Du 20 septembre 2021 au 19 janvier 2022
À La Galerie par Graf Notaires
104, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

Avec l'exposition *Mesures / Démesures*, la Galerie par Graf Notaires et la Galerie Wagner se rejoignent sur l'intérêt de questionner notre rapport à l'élément, à l'espace, au plan, à la surface, à la ligne, mais aussi notre sensibilité à la couleur et à la lumière.

Les artistes présentés se revendiquent d'une appartenance aux courants de l'art concret, de l'art construit, de l'art cinétique ou de l'art urbain. Ces formes d'art, structurantes parce que structurées, minimalistes parfois, interrogatives toujours, sont la matérialisation d'une capacité à penser le monde à travers un langage formel certes simple mais en liens étroits avec les sciences, les mathématiques, la philosophie voire la spiritualité.

Certains sont d'ores et déjà inscrits dans l'histoire de l'art de par la pertinence de leurs recherches. D'autres reprennent à leur compte l'exploration de voies nouvelles. Tous utilisent la géométrie, manipulent unités de calcul, échelles de valeur et grilles de références. Ils jouent à additionner, soustraire, combiner les éléments pour donner de la grandeur à l'infiniment petit, rendre visible l'invisible, donner de la matière à l'immatériel.

Implantée aux Champs Élysées, au cœur de l'étude notariale Graf Notaires depuis 2018, la galerie est un lieu d'exposition, de créativité et de rencontres qui a pour but de valoriser des artistes contemporains susceptibles d'intervenir à différentes échelles.

L'office notarial Graf Notaires est spécialisé dans l'immobilier complexe, les investissements et la promotion immobilière. Il se trouve ainsi en relation directe avec de nombreux professionnels du tertiaire, du logement et du commerce (maîtres d'ouvrage, architectes, géomètres, financiers).

L'office notarial développe également un département *Real Estate* qui propose à ses clients de commercialiser à la vente ou à la location leurs locaux dans le domaine tertiaire.

Un second volet de l'exposition sera visible à la Galerie Wagner du 24 novembre au 29 janvier.

La Galerie par Graf Notaires

Helena dos Santos, Directrice artistique

104, avenue des Champs-Élysées, 75008
Paris
Escalier gauche, 4e étage

01 86 90 05 50

www.galerie-graf-notaires.com

Visites sur rendez-vous

Du lundi au jeudi 9h15 - 12h45 / 14h - 18h15
Le vendredi 9h15 - 13h / 14h - 17h15
Fermé le samedi et dimanche

Tél : 01 86 90 05 72

E-mail : galerie.graf@paris.notaires.fr

Artistes présentés

David Bitton

Architecte et designer, David Bitton a commencé sa carrière aux Etats-Unis. Influencé par l'architecture californienne, il puise son inspiration dans l'univers végétal. Une de ses particularités est de travailler à toutes les échelles, du design urbain à l'architecture, en passant par la décoration intérieure et la création de mobilier ou d'objets sur mesure. Dans ses installations, il mêle les formes minimalistes, les effets cinétiques et la lumière.

Carlos Cruz-Diez

Considéré comme l'un des derniers théoriciens de la couleur, Carlos Cruz-Diez est une figure majeure de l'art cinétique. Sa recherche se porte sur l'interaction, l'addition, la soustraction ou encore l'induction de la couleur. Il conçoit celle-ci comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdotes, évoluant dans le temps et l'espace réels sans aucune aide de la forme ni même d'un support.

Ueli Gantner

Les reliefs muraux de Ueli Gantner ne se regardent pas de manière statique, ils se vivent comme des images fugitives ! Les formes sont fragmentées, c'est notre œil qui les recompose. Il fait surgir de son support — tantôt concave, tantôt convexe — un losange, un carré, un cercle ou encore une diagonale. Il développe sa recherche également dans l'espace urbain, où il convie mouvement et couleur.

Renaud Jacquier-Stajnowicz

Les œuvres de Renaud Jacquier-Stajnowicz prennent corps dans un espace. Par un découpage subtil, il ouvre le regard. La forme devient le fond et le fond devient la forme. D'une esthétique très minimaliste, ses toiles sont mises en valeur par le traitement presque sculptural qu'il leur donne. Ainsi, ses œuvres n'existent qu'avec l'espace qui les présente, entre le tableau et l'installation. L'artiste remet en cause l'évidence matérielle de l'objet et de son support.

Eli Jimenez Le Parc

A la base du travail d'Eli Jiménez Le Parc, il y a la trame. Celle qu'elle tisse pour créer ses sculptures et celle qu'elle mène à travers son travail photographique qui lui permet de « dessiner » le fond de sa pensée. Les fils qu'elle croise et recroise structurent ses volumes géométriques qui s'inspirent souvent de mandalas, d'attrape-rêves et autres talismans. Ses sculptures sont les métaphores des liens irréels, imaginés et structurant nos existences de manière artificielle, véritables cartographies intérieures, écritures sociales et politiques d'un visible qui la conduit vers l'invisible.

Bernard Lassus

Plasticien, coloriste, paysagiste et urbaniste, Bernard Lassus conduit, depuis soixante ans, une réflexion et un travail sur les transformations des territoires urbains. La lumière, la couleur et le mouvement sont ainsi les premiers matériaux de ses projets artistiques et paysagers. Dès les années 1960, il engage ainsi sa pratique professionnelle vers d'importants chantiers de coloration d'immeubles HLM. Dénonçant l'uniformité des grands ensembles et l'hégémonie fonctionnaliste de l'époque, il s'attache à déjouer par la couleur la répétition linéaire et abstraite des normes de construction.

Alain-Jacques Levrier-Mussat

Alain-Jacques Levrier-Mussat a trouvé dans le bleu une obsession pour une lumière et l'évidence d'une esthétique répondant à la fulgurance d'une vision. C'est le constat de la propriété concrète d'un pigment dont la densité est si forte qu'il en émane une iridescence lumineuse. Partant de la concentration la plus forte du pigment, et donc la plus sombre, il décompose et en dégage toutes les vibrations, s'approchant petit à petit de la clarté la plus pure.

Carlos Medina

Sculpteur "géométrico-spatial", Carlos Medina s'associe à la réflexion esthétique et philosophique de Malevitch, pour qui il était nécessaire d'imaginer des formules constructives et mathématiques pour mettre de l'ordre dans le « chaos » pictural.

Julio Pacheco-Rivas

Depuis plus de 40 ans, Julio Pacheco-Rivas propose peintures et assemblages géométriques abstraits, principalement de grand format, traitant de la notion d'espaces urbains et d'utopies. Espaces urbains à travers la représentation d'éléments architecturaux ou d'objets du quotidien dont il ne garde que la structure et qu'il place en perspectives multiples. Utopies par un travail sur les ombres et leur projection dans l'espace, créant des illusions optiques.

Olivier Petiteau

Entre art construit et cinétisme, les œuvres d'Olivier Petiteau tendent à « exagérer le faux pour inviter au vrai ». L'artiste travaille à partir de statistiques qu'il formalise en série de lignes, de courbes ou d'aires. La ligne devient tantôt le sujet, tantôt le fond. Comme unique élément de composition, nous cherchons où la ligne commence et finit. Presque cinétique, elle trouble notre perception.

Hilde Van Impe

Les œuvres en marbre de Carrare d'Hilde Van Impe sont issues de la forme géométrique pure, principalement le carré, sur lequel l'artiste exerce une intervention intuitive à la recherche de la beauté, de la sérénité et de la perfection. Ces effets sont accentués par le contraste entre les reliefs et un jeu de lignes serrées.