

Communiqué de presse

Power Pixels

Exposition de **Miguel Chevalier**

Du 10 octobre 2018 au 22 janvier 2019

À la Galerie par GRAF Notaires Paris

104, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

Vernissage le jeudi 8 novembre à 18h30

La Galerie par Graf Notaires a choisi de présenter ***Power Pixels***, une exposition personnelle de l'artiste franco/mexicain **Miguel Chevalier**. Cet artiste pionnier de l'art virtuel utilise depuis 1978 l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques.

La Galerie par Graf Notaires est une nouvelle galerie implantée aux Champs-Élysées, au cœur de l'étude notariale Graf Notaires Paris depuis janvier 2018.

La Galerie a pour but de valoriser des artistes contemporains et de devenir un nouveau lieu d'expositions, de créativité et de rencontres dans le domaine de l'art.

Cet office notarial est spécialisé dans l'immobilier complexe, les investissements, l'aménagement et la promotion immobilière. Il se trouve ainsi en relation directe avec de nombreux professionnels du tertiaire, du logement et du commerce (maîtres d'ouvrage, architectes, géomètres, financiers).

A travers une série d'œuvres numériques en mouvement, d'impressions et de sculptures, l'exposition *Power Pixels* de Miguel Chevalier rejoint les thématiques centrales de Graf Notaires Paris, à savoir l'exploration de la ville et de ses transformations urbanistiques.

Sensible à l'évolution du développement des villes et à leur mondialisation, les œuvres présentées dans l'exposition s'inscrivent dans la continuité d'œuvres antérieures de l'artiste (*Aller/Retour-Tokyo/Kyoto*, 1996, Villa Kujoyama, Japon ; *Périphérie*, 1998, Espace Cardin, Paris ; *Mémoire & Mutations*, 1999, Beyrouth, Liban ; *Métapolis*, 2002, Marco, Monterrey, Mexico ; *Méta-Territoires*, 2015, Galerie Fernand Léger, Ivry S/Seine, France ; *Ubiquity 1 & 2* Galerie Mayor et Espace Willmote, Londres, UK).

Les Méta-Cités

Les visiteurs découvriront dans cette exposition, des œuvres numériques de la série des Méta-Cités, présentées sur écrans LCD, représentant des villes virtuelles différentes qui s'inspirent des villes et des espaces urbains propres aux mégapoles.

Hausmann, Cerda et Otto Wagner ont élaboré des modèles urbains capables de restructurer la ville et de réorganiser sa circulation, mais aujourd'hui, les flux de circulation, les échanges en temps réels, obligent à repenser la cité dans son rapport à la vie et au territoire. Les outils informatiques permettent désormais d'explorer ces cités digitales nouvelles, dans leur devenir-monde. Villes planétaires, sans localisation, sans début, ni fin, sans centre et périphéries.

Ces *Méta-cités* sont constituées de bâtiments filaires qui défilent sous nos yeux, se génèrent d'elles-mêmes en un chaos de dynamismes et de flux non programmables, qui sont révélateurs d'un principe urbain générique qui s'auto-reproduit sans état d'âme, sans repères, sans souci de singularité. Elles télescopent les époques et nous projettent dans des villes où la nature disparaît au profit d'un urbanisme effréné et où, à terme, les villes se rejoindront entre elles. Ce ne sont plus que des immenses enchevêtrements de réseaux, **une architecture du cyberspace**, impossible à parcourir ou à connaître en totalité.

Au regard de ces œuvres sur écran, sont présentées une série d'œuvres fixes, sous forme d'impression numériques en couleur et en noir et blanc issues des univers de ces *Méta-Cités*.

Le pixel

Autre fil conducteur de l'exposition, les œuvres *Méta-Cités - black & white 2, 4, 7* sont un hommage aux origines du numérique : le pixel. Point élémentaire de toute image numérique, le pixel est un motif récurrent dans le travail de l'artiste et de ses recherches. Il est pour lui l'équivalent de la touche picturale. Si Alain Jacquet, Roy Lichtenstein ou encore Richard Hamilton se sont intéressés à l'agrandissement du point et de la trame offset, Miguel Chevalier développe une écriture non plus fondée sur la trame de points comme ces artistes, mais sur la trame du pixel. Le pixel, devient autonome et compose des univers abstraits et très graphiques empreint de poésie.

L'agrandissement des pixels de l'œuvre *Pixels infini (jaune)* compose une image abstraite mise en abîme par le double miroir sans tain. Le regardeur plonge et est attiré dans cet univers infini de lumière.

Enfin, trois sculptures en plexiglas, intitulées *Archi-Pixels* réalisées grâce à la technique de découpe laser matérialisent les architectures imaginaires. Il en émerge une esthétique du virtuel, mêlant matière et pixels. L'artiste devient un sculpteur du virtuel.

Renouveler la ville de demain

Ces villes entre réel et simulation, s'inscrivent dans un espace-temps transformable. Miguel Chevalier s'interroge sur la manière de s'approprier et retranscrire la ville confrontée à une multiplication de réseaux. Ses créations sont le fruit d'une réflexion pour renouveler le regard sur la ville et sur l'architecture, pour réinventer la ville de demain et imaginer notre monde futur.

L'artiste retranscrit à partir de cette esthétique, les notions de flux et de réseaux. Il rend visible l'invisible, révèle l'essence des choses dans un monde sans cesse en évolution. Il traduit les formes nouvelles de la vie contemporaine et des villes aujourd'hui : renouvellement incessant, vitesse, transformation.

Abandonnant toute mémoire chronologique et linéaire, Miguel Chevalier construit en images, une "constellation de temps et d'espaces" urbains, entre destruction et construction, croissance et mutation.

Lumière, mouvement, énergie : de nouvelles poétiques de la matière s'élaborent dans la continuité des œuvres cinétiques.

Cette exposition sera aussi l'occasion de présenter la nouvelle monographie consacrée à cet artiste et publiée aux éditions Bernard Chauveau. Cet ouvrage en version française et anglaise, retrace le travail de Miguel Chevalier des 18 dernières années.

Galerie par GRAF Notaires

104, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

La Galerie par GRAF Notaires est ouverte

de 9h15 à 12h45 et de 14h à 18h du lundi au jeudi

et de 9h à 13h et de 14h à 17h le vendredi (fermé le samedi et dimanche)

Entrée libre (sonner à l'interphone P – escalier gauche, 4^e étage)

CONTACTS

Helena dos Santos

Directrice artistique

E-mail: helenads@galerie-graf-notaires.com

Tél : 06 34 37 55 76

<http://galerie-graf-notaires.com/>

Adresse : 104, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris

Eva Courtès

Collaboratrice

E-mail: selarl.montre-associes@paris.notaires.fr

Tél : 01 86 90 05 50