

INVITATION

Graf

GRAF NOTAIRES PARIS
Elisabeth Bouton-Hugues
Guillaume Cartier
Amaury L'Herminier
et Christophe Montré
associés

104, avenue des Champs-Élysées 75008 Paris

Vous convient à l'inauguration
de leurs nouveaux locaux et à cette
occasion, au vernissage de la première
exposition de La Galerie par GRAF
Notaires Paris, sous la direction
de Carl Curiel Hornberger.

«ENTRÉE DANS LES LIEUX»

Judi 8 mars 2018 à partir de 18h
RSVP avant le 1^{er} mars 2018
à louise.delanoe@paris.notaires.fr

La Galerie par Graf Notaires

Exposition

“ENTRÉE DANS LES LIEUX”

La galerie Graf est heureuse de présenter à l'occasion de sa première exposition, les œuvres de sept artistes : Damien Mouliérac, Augustin Steyer, Octave Marsal, Sabine de Courtilles, Axel Roy, Lélia Demoisy et Guillaume Vellard.

À l'évidence, cette première exposition devait s'intituler « *Entrée dans les lieux* ».

Équation entre la naissance de cette nouvelle galerie au sein d'une étude notariale et la thématique de sa programmation artistique.

Cette programmation porte sur un corpus d'œuvres questionnant notre rapport avec les ouvrages bâtis et à l'accueil que nous réservent les œuvres d'art dans ces espaces.

Le choix de cette thématique s'est rapidement imposé lors des réflexions du projet visant à associer de façon cohérente l'activité d'une galerie d'art et celle d'une étude notariale.

En effet, lors de la réalisation de projets immobiliers, la signature chez un notaire constitue pour le maître d'ouvrage la finalisation de la conception architecturale et juridique de son projet et pour l'acquiescer l'étape décisive d'une opération patrimoniale.

Il semblait donc naturel de programmer sur le thème de la présence de l'art dans l'espace construit. Aujourd'hui, cette présence artistique devient nécessité dans la plupart des projets immobiliers et parfois en adéquation avec un volet paysager extérieur.

Comment l'œuvre d'art fonctionne-t-elle au sein d'un espace bâti, comment peut-elle réactualiser la notion de l'accueil des personnes et quelles interactions génère-t-elle entre un espace et son public ?

L'exposition se compose d'un ensemble d'œuvres abordant les enjeux les plus actuels de l'art contemporain, comme la transparence, la réflexion, les recherches sur les matières, les interactions des œuvres à leur espace d'implantation ou encore l'exploration du vivant.

Ces dessins et sculptures présents dans l'exposition se mêlent audacieusement pour investir élégamment l'espace.

Carl Curiel Hornberger
Directeur artistique

La ruine comme médium du souvenir.

Damien Mouliérac

De dessins en sculptures et par l'intelligence de la main, un terme qui lui est cher, Damien Mouliérac donne corps à son œuvre.

Il transforme la matière et change son rapport cyclique à la nature. Il rend le périssable et le consommable solide afin qu'il garde son aspect dans le temps tout en conservant sa soumission à l'oxydation.

Il détourne le matériau de prédilection du bâtiment, le béton mais aussi la céramique pour créer des trompe-l'œil fantasques et contemporains.

Il choisit des objets gonflables liés au plaisir et à l'insouciance, un matelas pneumatique ou des ballons de football pour les convertir en un univers mélancolique que nous contemplons comme des ruines antiques.

Cette perspective, touchée par une forme de romantisme réactualisé, confronte le spectateur à un questionnement sur le temps qui passe et qui efface, laissant derrière lui des reliques magnifiées de la présence éphémère de l'Homme.



Matelas (130x60x70 cm) et ballon, ciment allégé, 2017.



Ballon de foot, céramique, 2017

Biographie

Originaire de Montauban, Damien Moulhierac vit et travaille à Saint Ouen, France.
Après une prépa aux Ateliers de Sèvres en 2011, il est diplômé des Beaux Art de Paris en 2016.

Expositions sélectionnées

2017 Biennale de Paname. Paris

Nommé Prix de dessin David Weill, Académie des Beaux Arts, Paris

2016 Finaliste Prix du Dessin Contemporain, Fondation Cartier, Paris

2012 Biennale du Dessin, Paris

Le chaos, ce principe méconnu de l'ordre.

Augustin Steyer

Avec la série OFFENS1, Augustin Steyer poursuit ses recherches sculpturales au moyen d'un processus d'élaboration violent et cathartique au cours duquel les matériaux bruts sont détruits comme endommagés.

Les sculptures s'imposent très fortement faisant irruption dans l'espace avec une brutale élégance.

À l'opposé, l'œuvre GLASS /SERIOS #1 fait preuve d'un apaisement radical.

Par un jeu de transparence, la sculpture interagit avec le mur sur lequel elle est accrochée.

Elle appelle un autre mode contemplatif.

Moins intéressé par leur concept que par leur qualité formelle, les œuvres d'Augustin Steyer s'appliquent à des recherches techniques et de composition pour réaliser des impacts visuels forts.

Par un jeu de combinaisons, d'échos et de synonymes, l'artiste pose la question de la surface, du volume ou encore de la transparence.

Des thèmes qui appartiennent à une profonde réflexion sur l'idée du renouveau.



OFFENS1 modèle 3
Verre feuilleté, particules de métal et résines
plastiques, béton, bois, 93x133 cm, 2017



GLASS /SERIOS #1
Gesso et pigment sur verre renforcé, 150x150 cm, 2016

Biographie.

Augustin Steyer vit et travaille à Paris.
Diplômé des Beaux Arts de Paris en 2012.

Sélection d'expositions :

2016 *Abstract Renderings* Collectionnair - online exhibition
La main qui dessinait toute seule galerie Magda Danysz Paris

2015 *HONORE #2* galerie Rue Visconti
Private Choice, 3ème édition - Sélection OFF FIAC 2015

2014 *Géodésie* galerie Odile Ouizeman
HONORE #1 galerie Rue Visconti
Private Choice 2nde édition - Sélection OFF FIAC 2014
Pierre Huyge - Centre George Pompidou (oeuvre en collaboration)

2013 Solo show - *Marc Bervillé Prospects*

2011 *2011 Open Studio 42nd/9th* - Hunter College, New York

2010 *Lignes de Chance* - Fondation Ricard

Presse.

2016 Texte écrit par Matthieu de Bézenac, paru dans l'édition n°1 du magazine d'art contemporain Le Chassis.

2014 Journal La Croix, texte écrit par Mikael Corre.

2011 Interview par Adeline Wessang, No blah blah art blog.

Il n'y a pas de grande réalisation qui n'ait été d'abord utopie.

Octave Marsal

L'espace et le temps sont à l'origine du travail de réflexion d'Octave Marsal, centré autour de la notion d'utopie.

Inspiré par les dessins d'architecture de Palladio, Piranèse, Claude Parent, Franck O. Gehry, Yona Friedman, les estampes d'Andô Hiroshige ou encore des gravures d'Albrecht Dürer, Octave élabore de grands espaces imaginaires.

Ainsi prend naissance un monde singulier et utopique construit de motifs architecturaux de styles et d'époques différents.

Ses dessins à l'encre restituent des vues improbables d'éléments architecturaux précis.

En les regardant de près, le spectateur entre dans un cheminement méditatif le conduisant à l'instabilité comme le vertige.

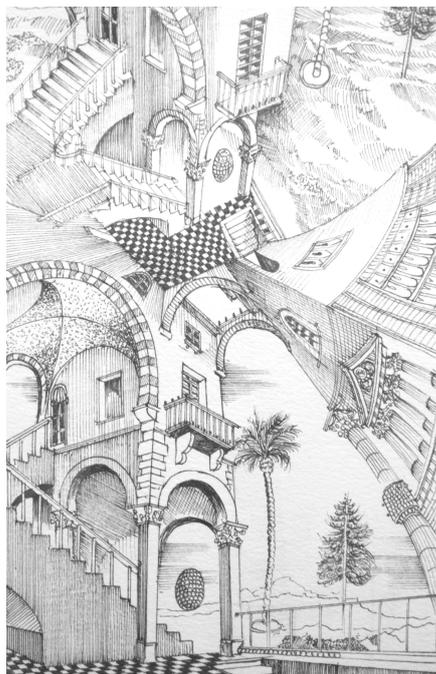
Pour la Colonne *Infini* créée en collaboration avec Théo de Gueltzl, les artistes ont employé la technique traditionnelle de la gravure à la pointe sèche appliquée sur un médium inattendu, le plexiglass.

L'œuvre offre à la contemplation du spectateur, un paysage urbain utopique.

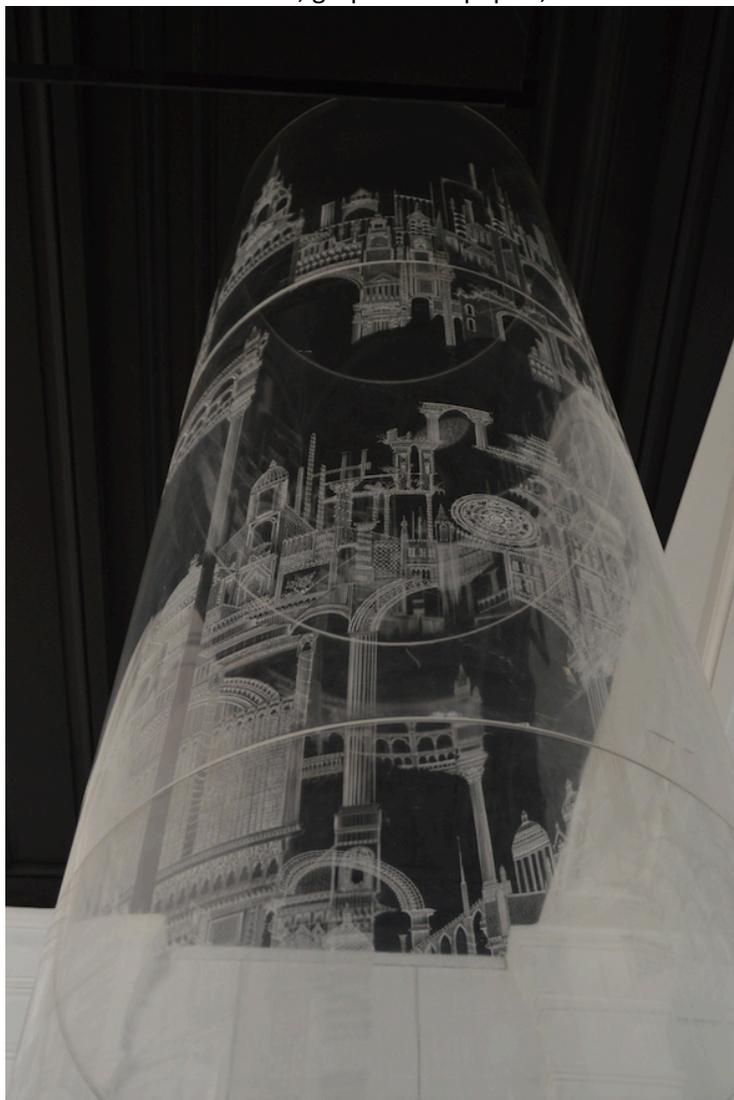
Cette colonne agit comme un des piliers de notre histoire. Par sa forme et sa transparence, l'infini est suggéré que la lecture soit horizontale ou verticale.

Les hommes ne finiront jamais de bâtir et construiront toujours plus haut.

La transparence de la colonne nous permet de voir l'impossible envers de la gravure et agit symboliquement comme un véhicule dans le temps et dans l'espace.



Dessin, graphite sur papier, 2017



Colonne *INFINIT*, dessins gravés sur cylindre de plexiglass, 300x65 cm, 2015.

Biographie.

Octave Marsal vit et travaille à Paris.

2017 Diplômé du Royal College of Art (Londres, Royaume Uni), Master of Art.

2014 Diplômé du Central Saint Martins College of Art and Design (Londres), BA(Hons) Fine Art - 2D. Nommé au Nova Award Creative Talent 2014 Lowe and partners de Central Saint Martins College pour l'œuvre Monumentale LAB avec Théo de Gueltzl (nommés en section BA Fine Art et en section MA Fine Art).

2011 / 2014 BA Fine Art - 2D à Central Saint Martins College of Art and Design, Londres, Royaume Uni.

2009 / 2011 Prépa artistique aux Ateliers de Sèvres, 75006 Paris, France.

Expositions.

2018 *Au-delà des apparences*. Exposition collective.

Galerie Bessières, Ile des Impressionnistes, 3 Rue du Bac, Hameau Fournaise, 78400 Chatou.
Le Cabinet de Curiosités de Thomas Erber Hôtel de Crillon, 10 Place de la Concorde, 75008 Paris
Créations pour Hermès, Des chevaux sous le capot, Carré Homme 140 x 140 cm.

2017 To Gaether Festival. Exposition collective. Carreau du Temple, Paris, France.

La Biennale de Paname. Exposition collective. Espace Communes, Paris, France.

The Show RCA. Exposition des diplômés du Royal College of Art, Kensington Gore, London.

2016 Oeuvre vidéo accompagnée en live par les musiciens du Royal College of Music, extrait du "Bach Violins Concerto".

Performance filmée à The Amaryllis Fleming Concert Hall, RCM, Londres, Royaume Uni.

2014 *Légère inquiétude*. LAB, installation monumentale. Exposition collective.

Galerie White Project, Paris, France. Curatrice : Pascale Krief. LAB, installation monumentale en duo avec Théo de Gueltzl.

Exposition des nommés aux Lowe Nova Awards for Fresh Creative Talent. Londres, Royaume Uni.

LAB, installation monumentale en duo avec Théo de Gueltzl. Degree Show Central Saint Martins College. Londres, Royaume Uni.

Les Anges de la Mode. Dessins. Exposition collective au profit de la Fondation Fashion for Future. Paris, France.

2012 *No Boundaries*. Abstractions Faites, dessins à quatre mains avec Théo de Gueltzl. Exposition collective.

The Gallery on the Corner Ltd, 155 Battersea Park Road, Londres, Royaume Uni.

2011 *Haalga*, installation. Expérience collective. Collectif Ambre. Gallery YOU-ADS Dupin, Paris, France.

Distinctions.

2014 Special Runner Award du Hermione Hammond Drawing Award.

Nova Award Creative Talent 2014 Lowe and partners du Central Saint Martins College. Nommé pour l'œuvre monumentale LAB, installation en duo avec Théo de Gueltzl.

S'approprier l'espace

Sabine de Courtilles

Explorant le répertoire infini des formes, Sabine de Courtilles est inspirée par ses thèmes de prédilection : la femme, l'autre, le désir, la vie et la nature.

Même si l'inspiration provient de formes naturalistes, les circonvolutions de ses sculptures en font des œuvres abstraites.

En première lecture, elles nous font penser à d'immenses ornements décoratifs du fait du grand intérêt de l'artiste pour l'architecture.

La revendication des formes rondes et asymétriques est très nette dans le but de s'affirmer dans les espaces contemporains où elles sont installées et où règne habituellement la ligne contrainte.

Le choix des matériaux brillants (laque ou chrome) permet au spectateur d'y voir son reflet.

Son objectif : créer l'harmonie entre la sculpture, le lieu et le public.

C'est alors que nous comprenons la démarche singulière de l'artiste : sculpter le vivant.



Promesse de l'Aube, résine chromée,
90cm, 2017



Toi et moi, résine laquée 200x105x100 cm

Biographie.

Sabine de Courtilles vit et travaille à Paris.

Formée aux Beaux Arts de Paris, elle multiplie les stages auprès de tailleurs de pierre avant de se lancer seule dans son atelier.

Sélections d'expositions.

2017, 2016, 2015, Salon d'Automne des Champs Elysées.

2016 Salon JV à Bruxelles Belgique Tour and Taxis

Exposition En liberté 14 regards de femmes – Galerie Etienne de Causans

2015 Exposition à Gstaad Suisse– Grand Hôtel

Exposition FANA – Espace Galilée Paris.

2014 Portes ouvertes Ateliers Paris 17e

2012 Fête des Arts – Ile de la Jatte

2009 Salon ART SHOPPING Carrousel du Louvre Paris

2007 Salon London Art 2007 – Walford Palace Londres

2006 Hôtel Ritz Place Vendôme

Des passants et des lieux.

Axel Roy

Les dessins d'Axel Roy interrogent les déambulations et les flux urbains.

Ceux-ci qualifient la distance physique qui s'établit entre des personnes prises dans une interaction définie par le concept de *proxémie* d'Edward T. Hall dans son ouvrage *La Dimension cachée*.

Réalisés à partir de photographies, ses dessins explorent les attitudes des passants au sein d'un espace, avec une prédilection pour les lieux publics, quotidiennement fréquentés.

En s'appuyant sur les travaux de Jean Paul Thibaud, dans *Regards en action Ethnométhodologie des espaces publics*, le territoire est normalisant et produit des comportements qui le normalisent.

Ainsi nous sommes sujets à quantité de réflexes qui sont induits, soit par les caractéristiques du lieu que nous fréquentons, soit par les manières de nous comporter en société.

Si l'ordre social fonctionne comme un accomplissement méthodique, on peut donc, à l'aide de procédures d'investigations, définir ce qui nous permet de nous adapter, à notre insu, à des situations du quotidien.

Le paysage urbain est absent des œuvres pour offrir au spectateur, cet « isolat » des passants et nous laisser imaginer leurs gestes et leurs comportements.

Les dessins d'Axel Roy fonctionnent selon un processus de lecture performative.

Le spectateur, riche d'expériences vécues, peut restituer un monde visuel et sonore grâce au souvenir, médium indispensable de la méditation.

Les dessins réactivent alors des impressions connues qui permettent à ces images de s'incarner dans nos esprits.



Série *Topoï* N47°19'15.1" | E5°02'16.2", graphite sur papier, 60x100 cm, 2014



Série *Topoï* N47°19'27.712" | E5°2'4.423", graphite sur papier 60x100 cm, 2014



Sans titre, graphite sur papier, 147x193 cm, 2011.

Biographie.

Axel Roy vit et travaille à Paris.

Titulaire d'un Master ENSA de Dijon avec mention du jury et diplômé de l'Ecole Offshore, Post diplôme avec Paul Devautour à Shangai (Chine)

Sélections d'expositions.

2017 *Never Give up*, Grand prix de l'institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France.
Manifestation d'Art Contemporain Printemps 2017, Bastille design center, Paris
Réserve, festival *Paris Anim*, Paris.

2016 *Plastique danse Flore*, 10^{ème} édition, Potager du roi, Versailles, France.
61^{ème} salon de Montrouge, direction curatoriale de Amy Barak et Marie Gauthier,
Montrouge, France.

2015 BURN Out galerie l'Amour, Aubervillier, France.
Collectif, 9^{ème} rencontres photographiques de Castelfranc, France.
You know Nothing John Snow, bcp#97, Bazaar Compatible program, Shangai, Chine.

2014 *Dérives*, Athéneum de Dijon, curateur : l'association Art'enko, Dijon, France
Oscillation, performance à l'ENSA Bourges en journées performance *je fais ce que je fais#3*,
Bourges, France.

Presse.

2017 *The Artist cookbook*, sous la direction de Rudy Khanye.

2016 Catalogue du 61^{ème} salon de Montrouge, sous la direction d'Annie Vigier, Franck Apertet et Emanuele Quinz, ed. Stenberg presse, 2016.

2014 Revue *Multitude* n°57 Art cent valeur, DeYi Studio sur un appel de Paul Devautour.

2012 INTERFACE appartement/galerie 2007_ 2012 catalogue.

L'homme et la nature, ces deux bâtisseurs.

Lélia Demoisy

Le travail de cette jeune artiste qui a étudié la scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, prend sa source d'inspiration dans la nature et la question de notre rapport avec elle. *Silva Adamas* est une série d'œuvres née de l'association de deux mondes : celui de la création naturelle, lente et aléatoire et celui de la création humaine, droite et mesurée.

Chaque forme d'arbre est unique mais une fois coupée, l'homme la formate et la standardise.

Ici l'artiste leur a gardé leur aspect d'origine tout en leur greffant des pièces de métal, le matériau de construction dont la maîtrise nous a sans doute le plus affranchi de la nature.

Paraissant enracinées dans le plancher ou suspendues comme un mobile pour nous rappeler le bercement du vent, les sculptures de Lélia Demoisy nous interrogent sur les possibilités conciliables entre l'homme et la nature.



Silva Adamas, modèle 1, essence de bouleau et métal, 240 cm

Silva Adamas, modèle 2 en suspension, essence de bouleau et métal, 250 cm

Biographie.

2010-2015 Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, section scénographie, mention très bien.

2013 Echange à l'université de Montréal au Québec, section scénographie.

2009-2010 Classe préparatoire aux arts appliqués des Ateliers de Sèvres, France.

Distinctions.

2017 Obtention de la bourse « jeunes créateurs » de la Fondation Mécène & Loire pour la réalisation de trois œuvres monumentales (projet *Silva Adamas*), parc de Balzac, Angers, France. Œuvres pérennes installées dans le parc.

2009 1^{er} prix de dessin, concours de l'école ECV Paris.

Créer, c'est penser plus fortement.

Guillaume Vellard

Les œuvres de Guillaume Vellard posent la question des limites du dessin contemporain dans son caractère cyclique, parfois grotesque, son lien avec la tradition patrimoniale et le rapport du sujet à son espace pictural.

Les cadrages défient les règles pour nous faire entrer dans le paysage de l'œuvre constitué d'un vide immense ou d'un aplat coloré abstrait.

L'absence de contexte environnemental rend visible un corps nu dans une action qui nous échappe.

Ce dispositif est prétexte à imagination où chaque spectateur devient le metteur en scène prenant la responsabilité de l'élaboration d'une fiction.



Lutte pour l'étendard, crayon sur fond cyclo et projection, 270x270 cm



Série *Rodear*, modèle 1, mine de plomb, graphite, aérosol, peinture, sur papier, 50x65 cm, 2016.



Série *Rodear*, modèle 2, mine de plomb Graphite, aérosol, peinture sur papier, 50x60 cm, 2016

Biographie.

Plasticien, vidéaste et photographe, Guillaume Vellard vit et travaille entre Paris et Narbonne où il enseigne à l'École d'Arts Plastiques.

Diplômé de DNSAP Paris (Ecole Nationale Supérieure d'Arts Plastiques) avec félicitations du jury à l'unanimité en 2005, (ateliers: Eric Dietman, Emmanuel Saulnier, Christian Bernard, Vincent Bioulès et Claude Viallat).

Expositions sélectionnées.

2017 *Wu Lab*- Centre culturel Hip HOP, suivie d'une tournée mondiale.

2015 *30 ans des Frigos* - Atelier collectif Ring- Paris
Fenêtre sur rue- Marie de Paris.

2013 *Lux Exterior*- Programme officiel Nuit Blanche Paris.
Quelque chose qu'un Cowboy sait- festival Spectaculaire, Bassin de la Villette, Paris.

2011 Jerk Off Festival, Cité Internationale des Arts, Paris.

2009 *Kitch Catch*, Musée de l'Objet, Blois, France
Kitch Catch, Musée International des Arts Modestes, Sète, France.

Distinctions.

2010-12 Résident à la Cité Internationale des Arts-Ateliers Norvin-Paris.

2005 1^{er} prix Multimédia Hiscox, Paris.